

Guatemala, 31 de Octubre de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martinez
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martinez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1628-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Amalí Seiva Carles


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnica Clásica III. Técnica Clásica VI. de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de Octubre de 2023. Se desarrolló 21 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Fortaleció en **BARRA** la articulación coxo-femoral y coordina el trabajo de la pierna y el pie en el Rond de Jambe en l'air con demi-plié en dehors y en dedans. Aprendió en **CENTRO** el mecanismo por tres cou-de-pied en Balancé en avant y en arrière. Trabajó en **PUNTAS** el control y fortalecimiento de los diferentes segmentos corporales para la reafirmación de lo aprendido
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA VI**, correspondiente al periodo del mes de Octubre de 2023. Se desarrolló 21 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Desarrolló en **BARRA** el control del equilibrio en un movimiento de apertura de piernas con relevé simultaneo en Battement divisé. Fortaleció en **CENTRO** pies, tobillos y piernas para lograr el impulso necesario para el Grand jeté en avant por chassé. Preparó en **PUNTAS** la respuesta del cuerpo para el cambio de peso de una pierna a otra en Piqués en croix al cou-de-pied, passé, al attitude y arabesque



F. Amalí Selva Carles



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA VI.

1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Borjé de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De Octubre 2023	Fortalece la articulación coxo-femoral y coordina el trabajo de la pierna y el pie en el : Rond de Jambe en l'air con demi-plié en dehors y en dedans	Obtiene la libertad articular en las caderas y refuerza el en dehors	BARRA : Rond de Jambe en l'air con demi-plié en dehors y en dedans	Fortalecerá en BARRA la articulación coxo-femoral y coordina el trabajo de la pierna y el pie en el : Rond de Jambe en l'air con demi-plié en dehors y en dedans	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular...4pts LISTA DE COTEJO Actitud..... 1 pt	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista
	Aprende el mecanismo por tres cou-de-pied en Balancé en avant y en arrière	Muestra con fluidez el mecanismo de los tres cou-de-pied	CENTRO. Balancé en avant y en arrière	Aprenderá en CENTRO el mecanismo por tres cou-de-pied en Balancé en avant y en arrière	LISTA DE COTEJO Musicalidad.....1 pt LISTA DE COTEJO Uniforme y peinado -1pt	RECURSOS MATERIALES: Piano Libros Salón de Clases CD Aparato de sonido
	Trabaja el control y fortalecimiento de los corporales para la reafirmación de lo aprendido en PUNTAS	Muestra lo aprendido en los ejercicios de Puntas	PUNTAS. Reafirmación de lo aprendido	Trabajará en PUNTAS el control y fortalecimiento de los diferentes segmentos corporales para la reafirmación de lo aprendido	LISTA DE COTEJO Disciplina.....2 pts LISTA DE COTEJO Dedicación.....2 pts LISTA DE COTEJO Colocación.....3pts LISTA DE COTEJO Ejecución..... 3 pts TOTAL = 20 pts	RECURSOS TECNOLOGICOS: Celular Wats App

1. Cuadro de notas el Curso de Técnica Clásica III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Dedicación	Limpieza Técnica	Disciplina	Salto	PUNTAS Colección	PUNTAS Ejecución	Total
		3 pts.	1 ps	1 pt	1 pt	2 pts	2 pts	2 pts	3pts	3pts	2 pts	20 pts
1	Briones Lopez, Natalia Azucena de los Milagros	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	17
2	Chicol Chavalán Kotz'lj, María Belén	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
3	Hernández Barrios, Kate Marissa	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	17
4	Lopez Rosales, Elyette Annelise	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	15
5	Martínez Campos, Celina	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
6	Ochaita Chavez, Luis Matías	3	2	1	1	3	3	2	2	3	2	17
7	Reyes García, Melany Saraf	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	15
8	Tun Us, Danna Angell Ximena	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
9	Díaz Samantha	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
10	Robles Hernandez, Luna María	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18

Las alumnas Díaz, Samantha y Robles Hernandez, Luna cursan 2° grado Clásico.

1. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

		De Octubre de 2023																				
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31
Fortalecerá en BARRA la articulación coxo-femoral y coordina el trabajo de la pierna y el pie en el : Rond de Jambe en l'air con demi-plié en dehors y en dedans	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aprenderá en CENTRO el mecanismo por tres cou-de-piéd en Balancé en avant y en arrière												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabjará en PUNTAS el control y fortalecimiento de los diferentes segmentos corporales para la reafirmación de lo aprendido	X			X			X		X		X			X				X			X	

2. Planificación Del Curso de Técnica Clásica VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De Octubre 2023	Desarrolla el control del equilibrio en un movimiento de apertura de piernas con relevé simultáneo en Battement divisé	Muestra el autocontrol del eje perpendicular en la ejecución del ejercicio	BARRA . Battement divisé	Desarrollará en BARRA el control del equilibrio en un movimiento de apertura de piernas con relevé simultáneo en Battement divisé	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular....4pts LISTA DE COTEJO Actitud..... 1 pt LISTA DE COTEJO Musicalidad..... 1 pt	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra Libros Salón de clases
	Fortalece pies, tobillos y piernas para lograr el impulso necesario para el Grand jeté en avant por chassé	Ejercita el lanzamiento del Grand battement en avant buscado la apertura de ambas piernas en el aire	CENTRO. Grand jeté en avant por chassé	Fortalecerá en CENTRO pies, tobillos y piernas para lograr el impulso necesario para el Grand jeté en avant por chassé	LISTA DE COTEJO Uniforme y peinado -1pt LISTA DE COTEJO Limpieza Técnica---- 3pts LISTA DE COTEJO Disciplina.....2 pts	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD Aparato de sonido
	Prepara la respuesta del cuerpo para el cambio de peso de una pierna a otra en Piqués en croix al cou-de-pied, passé al attitude y arabesque	Practica el cambio de peso de una pierna a otra en el ejercicio	PUNTAS. Piqués en croix al cou-de-pied, passé al attitude y arabesque	Preparará en PUNTAS la respuesta del cuerpo para el cambio de peso de una pierna a otra en Piqués en croix al cou-de-pied, passé, al attitude y arabesque	LISTA DE COTEJO Dedicación..... 2 pts LISTA DE COTEJO Colocación.....3pts LISTA DE COTEJO Ejecución.....3 pts TOTAL = 20 pts	APLICACIONES WEEB: WhatsApp

2. Cuadro de notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO		TOTAL
		Trabajo muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y peinado	Dedicación	Limpieza Técnica	Disciplina	COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	PUNTAS	COLOCACIÓN	
		4 pts.	1 pts	1 pt	1 pt	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2 pts	3 pts	3 pts	20pts
1	Martinez Ulua, Katherine	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17
2	Palacios Gamboa, Valentina	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17
3	Rivera Romero, Daniela	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17
4	Solis Corzo, Andrea Lucrecia	3	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	15
5	Mazarriegos Trigueros, Almita	4	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	18

Observaciones: La alumna Mazarriegos Trigueros, Almita cursa 7° grado Clásico

2. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

		De Octubre de 2023																					
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31	
Desarrollará en BARRA el control del equilibrio en un movimiento de apertura de piernas con relevé simultaneo en Battement divisé		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fortalecerá en CENTRO pies, tobillos y piernas para lograr el impulso necesario para el Grand jeté en avant por chassé				X	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Preparará en PUNTAS la respuesta del cuerpo para el cambio de peso de una pierna a otra en Piqués en croix al cou-de-pied, passé, al attitude y arabesque			X	X		X		X	X		X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X